

伝統ある日本の絹文化を未来へ

日本絹文化フォーラム 2019 (3rd)

Japan Silk Culture Forum

テーマ「日本の伝統を纏う - 奥深き紬の世界 -」

★平成 31 年 4 月 28 日(日)

(敬称略)

13:00～13:15 (15) 開会・挨拶

13:15～14:15 (60) 基調講演 志村ふくみの想いを繋ぐ

紬織物作家

志村 洋子

14:15～15:35 (80) 特別講演 結城紬の魅力語る

— 結城紬着物ショー —

本場結城紬卸商協同組合 理事長

奥順株式会社 代表取締役社長

奥澤 武治

15:35～15:50 (15) 休憩

15:50～16:20 (30) 活動報告 真綿作製と諏訪式紡ぎの実演

岡谷蚕糸博物館 学芸員

林 久美子

16:20～17:05 (45) 活動報告 次代へ織り成す上田紬

手織り上田紬 小岩井紬工房 伝統工芸士 小岩井カリナ

17:05～17:10 (10) 閉会

17:45～19:45 (120) 交流会 ライフプラザ マリオにて

フォーラム会場：カノラホール 小ホール (岡谷市文化会館、岡谷市幸町 8-1) TEL. 0266-24-1300

参加費：無料 テキスト代：1,000 円 交流会：5,000 円 (税込み)

主催：日本絹文化フォーラム実行委員会

(岡谷市・岡谷蚕糸博物館・NPO シルク文化協会・岡谷商工会議所・蚕糸懇話会・

岡谷近代化産業遺産を伝える会・岡谷絹工房で構成)

後援：(一財) 大日本蚕糸会・日本シルク学会

* * * * *

★翌日 平成 31 年 4 月 29 日(祝・月)ご参加

「2019 シルクフェア in おかや (第 23 回)」開催します! ご参加ください。

(詳細は、<http://www.silkfact.jp> をご覧ください)

岡谷蚕糸博物館見学 (当日無料)・岡谷近代化産業遺産巡り (要 事前申込み)・

まちあるき糸街回廊・蚕霊供養祭 (照光寺)・シルククラフト展など、市内各所でシルクに関するイベントを行います。

9:00～ シルクフェア開催式 岡谷蚕糸博物館 シルクファクトおかや 前庭グリーンスクエアにて

日本絹文化フォーラム 2019 (3rd) 参加申込み

4月28日(日) 岡谷(カノラホール)で開催

フリガナ お名前	所属および連絡先 (住所)	TEL・FAX・ E-mail	交流会 (5,000円)
	〒	TEL : FAX : E-mail :	○印をして下さい。 参加・不参加
	〒	TEL : FAX : E-mail :	参加・不参加
	〒	TEL : FAX : E-mail :	参加・不参加
	〒	TEL : FAX : E-mail :	参加・不参加

★お申し込み・問い合わせ先

参加のお申込みは、メール、FAX 等で4月10日(月)までに下記事務局へお願い致します。

日本絹文化フォーラム実行委員会 事務局

〒394-0021 長野県岡谷市郷田1-4-8

岡谷蚕糸博物館 —シルクファクトおかや— 内

TEL:0266-23-3489 さんしはく FAX:0266-22-3675

E-mail : hakubutsukan@city.okaya.lg.jp



2019シルクフェア in おかや



岡谷市では、毎年4月29日を“シルクの日”としてシルクフェアを開催しています。明治から昭和初期まで日本の近代産業の礎を築いた製糸業の中で、その中核を担った『シルク岡谷』の歴史を風化させることなく、広く継承していくことを目的としております。当日は、市内各所において様々なイベントを用意しておりますので、ご家族でご来場ください。

日 時：2019年4月29日（月・祝）

時 間：9：00～16：00まで

場 所：岡谷蚕糸博物館 他

主 催：シルクフェア実行委員会

協 賛：(一社)岡谷工業高等学校同窓会、蚕糸懇話会、(有)ハラダ、味澤製糸(株)、
諏訪倉庫(株)、(株)宮坂製糸所

協 力：国立研究開発法人 農業・食品産業支援総合研究機構、片倉工業(株)、
NPO 法人くらしとバイオプラザ21、レイクウォーク岡谷、中央印刷(株)、
信州シルクロード連携協議会

問い合わせ：シルクフェア実行委員会事務局（岡谷蚕糸博物館内）

〒394-0021 長野県岡谷市郷田 1-4-8

電話：0266-23-3489 mail：brand@city.okaya.lg.jp

<http://silkfact.jp>



※昨年の様子

施設案内



ミュージアムエリア



(株)宮坂製糸所 工場見学



カイクふれあいルーム



まゆちゃん工房

まゆ人形やコサージュなどの繭クラフトと、卓上のはた織り機で手織り体験ができます。

定時解説・実演 ※申込み不要・参加費無料(要入館料)

館内ガイドツアー(定時解説)
博物館職員が館内を解説、ご案内いたします。
毎週土日祝日 10:30～, 14:00～
※混雑状況により中止場合があります。
※団体でのご案内をご希望の方は事前にご連絡下さい。

フランス式繰糸機復元機の実演
毎月第2土曜日 11:00～, 14:30～
館内ガイドツアーとあわせてご覧いただけます。

※その他企画展示関連イベントについても計画しております。お問い合わせ下さい。

- 開館時間 | 9:00～17:00
(製糸工場・まゆちゃん工房は 9:00～12:00、13:00～16:00)
- 休館日 | 水曜日(祝日の場合は開館)、祝日の翌日、12月29日～1月3日、その他臨時休館あり
- バリアフリー情報 | 貸出用車イス有。多目的トイレ有。
- 音声ガイド無料貸出サービス有(日本語、英語)。
- ミュージアムショップ、ファクトリーショップがあります。

〒394-0021 長野県岡谷市郷田1-4-8

Tel.0266-23-3489

<http://silkfact.jp/> シルクファクトおかや 検索

@silkfactokaya silkfactokaya

アクセス

電車の場合
JR中央線岡谷駅下車、タクシー5分
(新宿-岡谷 特急で約2時間半)
車の場合
長野自動車道岡谷ICから車で5分
(駐車場 33台 大型車3台)



入館料

区分	個人	10名以上の団体
一般	500円(510円)	400円(410円)
中高生	300円(310円)	200円(210円)
小学生	150円(160円)	100円(110円)

*岡谷市内・諏訪郡内在住・在学の小中学生、岡谷市内在住・在学の高校生は入館無料。
*市内複数施設を利用できる共通入館券有。
*10月1日以降は()カッコ内の新料金になります。



開館5周年!

岡谷蚕糸博物館
SILK FACT

企画展示スケジュール
2019年4月-2020年3月

2019
年度版





>>>2019年4月14日[日]

中国古代復元絹織物

平成10年、岡谷市は中国の「蘇州絲綢博物館」と学術協定を締結しました。以降、同館より提供を受けた「中国古代復元絹織物」を一挙公開いたします。



2019年4月18日[木]-6月23日[日]

挑戦する織維

シルクはなぜ美しいか。他の繊維と原料や製法を比較しながら、その秘密に迫ります。化学繊維の原点とも言える19世紀末の「シャルドンネ人絹」(東京農工大学科学博物館蔵)も展示します。



2019年6月27日[木]-7月28日[日]

信州の作家展 M²+K²

長野県地域の染織作家にスポットを当てる企画展示。第一弾は「素材・手のぬくもりへのこだわり」「新しいテキスタイルの魅力」を追究し活動する染織プロジェクト「M²+K²」の作品を紹介します。



2019年8月1日[木]-9月29日[日]

ユミカツラ

シルクの魅力とブライダルファッション

「伝統と革新」「和と洋の融合」をめざし挑戦し続けるブライダルファッションデザイナー桂由美。日本の伝統美を守り、メイドインジャパンの素晴らしさをシルクで表現したユミカツラのドレスが、この夏シルクファクトおかやに並びます!



2019年10月3日[木]-2020年1月19日[日]

草木染 山崎斌・青樹・和樹 三代の軌跡

草木は豊かな色を密かに宿している。その色を引き出して染める「草木染」という言葉を山崎斌は使い始めました。春・夏・秋・冬、自然が作り出す色彩に感謝しながら、山崎家三代が連続と染め続けてきた草木染の魅力をご堪能ください。



2020年1月23日[木]-4月中旬

運ぶ。蚕糸業を支えたモノの流れ

繭を、生糸を、石炭を、人を運ぶ。電信・電話で情報を伝える。岡谷が日本一の製糸業地とした背景には、インフラの整備とともに様々な「運ぶ。」がありました。運ぶことで見える産業の発展の姿にスポットを当てます。



4月 2019年

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

5月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

6月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

7月

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

8月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

9月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

10月

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

11月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

12月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

1月 2020年

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

3月

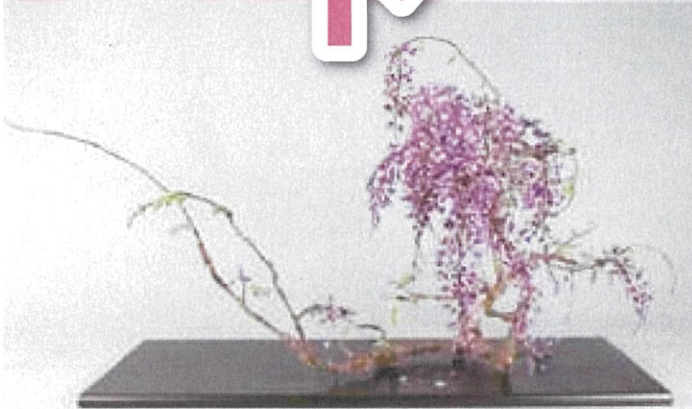
日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

日付 休館日 日付 フランス式繰糸機復元機の実演 毎月第2土曜日 11:00~14:30~

※展覧会情報、休館日はやむを得ず変更になる場合があります。※最新情報はHPでご確認いただくか、直接お問い合わせ下さい。

2019 まゆクラフト 作品展

第50回特別展



2018グランプリ 「藤 満開」 介護福祉施設さわらび

2019年

4/11(木) ▶ 5/14(火)

巡回展 常田館製糸場

2019年 5/20(月) ▶ 6/9(日)

同時開催

駒ヶ根シルクの里 山菜祭り 4/29(月・祝)



駒ヶ根シルクミュージアム

〒399-4321 長野県駒ヶ根市東伊那482番地
TEL0265-82-8381 FAX0265-82-8380
URL <https://komagane-silk.com/>
AM9:00~PM5:00(展示室最終受付PM4:30)
水曜休館日

主催/駒ヶ根シルクミュージアム
協力/(特非) 絹の文化・蚕都常田館
後援/長野県、(一財)大日本蚕糸会、(株)長野日报社、
(一社)駒ヶ根観光協会、(公財)駒ヶ根文化財団
協賛 養命酒製造(株)、農事組合法人 ふるさと夢農場、
(株)葉々ちゃん倶楽部、(株)トヨタエンタプライズ

新シルク産業創造事業

～新シルク産業創造館で周年養蚕～

京丹後市では、京都工芸繊維大学とともに、平成28年11月から屋内における人工飼育を用いた周年養蚕研究を行ってきました。

平成30年8月から10月には1サイクル20万頭を飼育。できた繭を製糸し、約6.2kgの生糸を生産しました。

1月30日
毎日新聞

創造館 生糸62キロ生産
京丹後市 市内業者に限り提供



京丹後市は、人工飼育による周年養蚕の取り組みを推進し、市内業者への生糸供給を確保している。平成30年8月から10月にかけて、市内で約20万頭の蚕を飼育し、約6.2kgの生糸を生産した。この生糸は、市内の絹織物業者に限り提供される。京丹後市は、絹織物産業の振興と、持続可能な生産の推進を目的として、この取り組みを行っている。

1月30日
産経新聞

初の生糸生産に成功
京丹後シルク創造館 来月20日に発表会



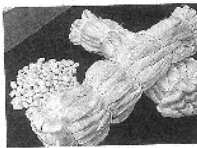
京丹後市は、市内業者への生糸供給を確保している。平成30年8月から10月にかけて、市内で約20万頭の蚕を飼育し、約6.2kgの生糸を生産した。この生糸は、市内の絹織物業者に限り提供される。京丹後市は、絹織物産業の振興と、持続可能な生産の推進を目的として、この取り組みを行っている。

1月30日
京都新聞

人工飼料で年間通じ養蚕 確立

京丹後市は、市内業者への生糸供給を確保している。平成30年8月から10月にかけて、市内で約20万頭の蚕を飼育し、約6.2kgの生糸を生産した。この生糸は、市内の絹織物業者に限り提供される。京丹後市は、絹織物産業の振興と、持続可能な生産の推進を目的として、この取り組みを行っている。

京丹後市は、市内業者への生糸供給を確保している。平成30年8月から10月にかけて、市内で約20万頭の蚕を飼育し、約6.2kgの生糸を生産した。この生糸は、市内の絹織物業者に限り提供される。京丹後市は、絹織物産業の振興と、持続可能な生産の推進を目的として、この取り組みを行っている。



京丹後市は、市内業者への生糸供給を確保している。平成30年8月から10月にかけて、市内で約20万頭の蚕を飼育し、約6.2kgの生糸を生産した。この生糸は、市内の絹織物業者に限り提供される。京丹後市は、絹織物産業の振興と、持続可能な生産の推進を目的として、この取り組みを行っている。

京丹後市と工織大

特殊シルクの生産へ 遺伝子組み換え蚕で



新シルク産業創造館で飼育される蚕（京丹後市弥栄町溝谷）

京丹後市と京都工織大（京都市）は、絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。蚕に遺伝子組み換え技術を用いた蚕を飼育し、その繭から絹糸を生産する。京丹後市弥栄町溝谷にある「新シルク産業創造館」で遺伝子組み換え蚕を飼育している。京丹後市は、絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。蚕に遺伝子組み換え技術を用いた蚕を飼育し、その繭から絹糸を生産する。京丹後市は、絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。

絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。蚕に遺伝子組み換え技術を用いた蚕を飼育し、その繭から絹糸を生産する。京丹後市は、絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。蚕に遺伝子組み換え技術を用いた蚕を飼育し、その繭から絹糸を生産する。京丹後市は、絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。

養蚕「無菌周年」を確立

京丹後市 シルク産業の集積地目指し



糸を吐き始めた蚕をより分ける職員（京丹後市弥栄町・新シルク産業創造館）

京丹後市と京都工織大（京都市）は、絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。蚕に遺伝子組み換え技術を用いた蚕を飼育し、その繭から絹糸を生産する。京丹後市は、絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。蚕に遺伝子組み換え技術を用いた蚕を飼育し、その繭から絹糸を生産する。京丹後市は、絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。

工織大と共同開発 コスト低減が課題

絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。蚕に遺伝子組み換え技術を用いた蚕を飼育し、その繭から絹糸を生産する。京丹後市は、絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。蚕に遺伝子組み換え技術を用いた蚕を飼育し、その繭から絹糸を生産する。京丹後市は、絹糸の生産に必要とされる特定の成分の比率（絹の成分）を高め、化粧品や繊維材料として活用する「特殊シルク」の生産に乗り出すこと、を公表した。





TANG^o OPEN

TANGO KYOTO JAPAN

Publisher

Kyoto by the Sea Destination Management/Marketing Organization
www.uminokyoto.jp
www.tangochirimen.jp

Contact

Organizing committee for the 300th anniversary of Tango Chirimen Textile
www.tangoopen.jp

発行元

一般社団法人 京都府北部地域連携市圏振興社（通称：海の京都 DMO）
www.uminokyoto.jp
www.tangochirimen.jp

問い合わせ

丹後ちりめん創業300年事業実行委員会
www.tangoopen.jp

tangoopen.jp



Enlighten people.
Open pathways.
Unfold dreams.

Looking at Japan from the viewpoint of creators around the world, it seems that beauty resources that stimulate the power of creativity are unprecedentedly buried in the area called TANGO.

人をひらく。
道をひらく。
夢をひらく。

世界のクリエイターの視点から日本を眺めると、TANGOと呼ばれるエリアには創造力を刺激する美の素材が、未曾有に埋蔵されているらしい。

To the future which is free from the conventional craftsmanship and tradition up till now.
TANGO's door is open for people who are going to create the next era.
The beginning of new beauty that will spin Japanese culture into the future will be dispatched from TANGO.

これまでの伝統やモノづくりの枠にとらわれない未来へ。
TANGOのトビラは、次の時代を作る人々のためにひらかれている。
日本文化を未来へ紡ぐ新たな美の始まりが、ここTANGOから。



History of silk textile originated from TANGO, Kyoto. "Tango Chirimen" has supported the Japanese clothing culture as a representative fabric of kimono since it's founded in 1720. A material of fine quality feeling that carries tradition and formality. From which, a unique charm and technique are cultivated. To the world and to the future. A new challenge for the next 300 years has begun at TANGO. TANGO OPEN--. 2020_2320

Japan Heritage
 "Tango Chirimen corridor which silk spinning 300 years weaves" was certified as a Japan Heritage of the Agency for Cultural Affairs in 2017.

Japanese Website
www.tangochirimen.jp

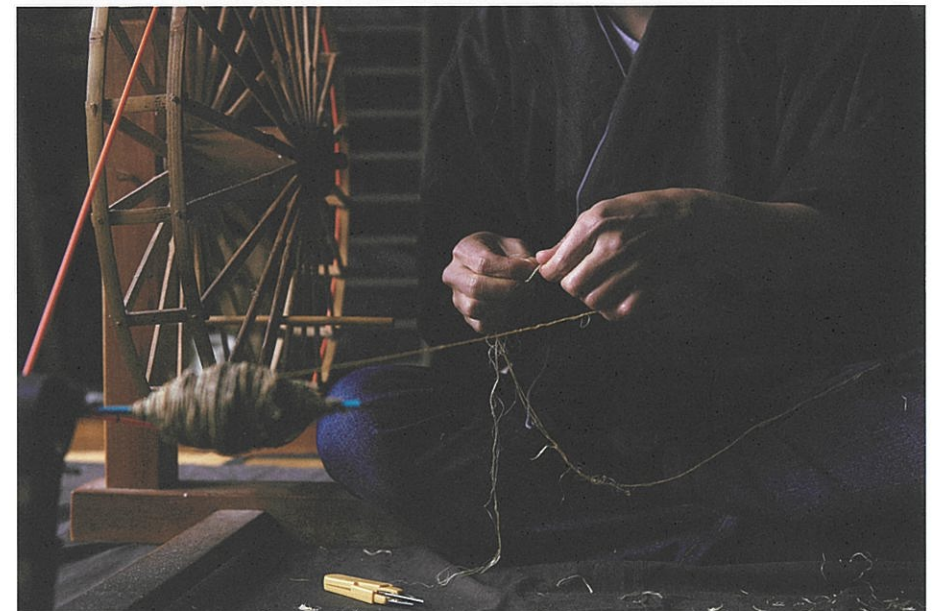
English Website
www.tangochirimen.jp.e.adm.hp.transer.com/story

京都・丹後で育まれた絹織物の歴史。1720年に誕生した「丹後ちりめん」は着物の代表的な生地として和装文化を支えてきた。伝統と格式がもたらす、素材の上質感。そこから培った唯一無二の魅力と技法。世界へ、そして未来へ。次の300年へ向けての新たな挑戦が丹後から始まっている。
 TANGO OPEN——。2020_2320

日本遺産
 「300年を紡ぐ絹が織り成す丹後ちりめん回廊」は2017年、文化庁の日本遺産に認定された。

日本語サイト
www.tangochirimen.jp

英語サイト
www.tangochirimen.jp.e.adm.hp.transer.com/story

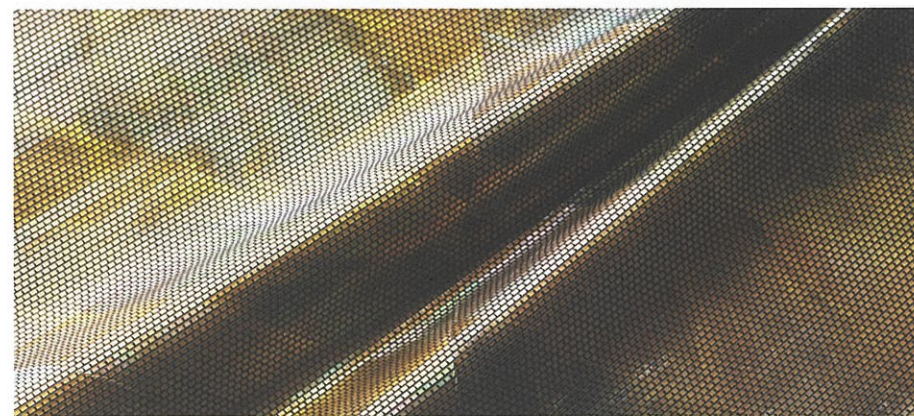
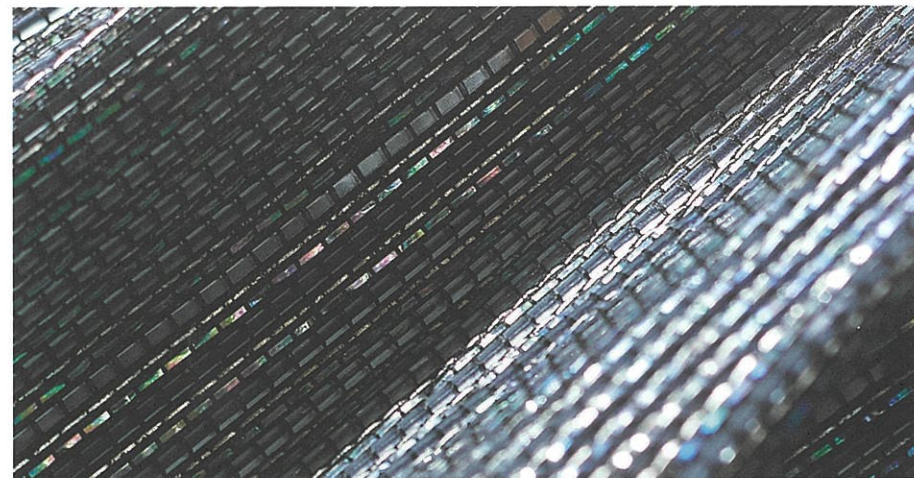
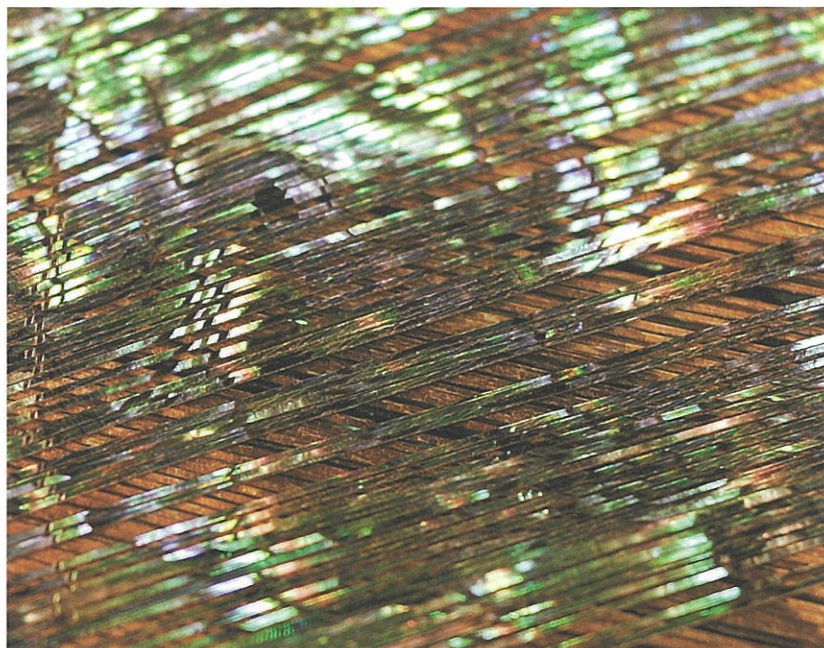


Brilliance

The light emanating seven colors reminiscent of the ocean, originates from the glimmering seashells. Traditional Japanese mother-of-pearl work is put to practical use, by thinly shaving seashells, and the attached Washi (Japanese paper) is finely cut into a form of thread, then woven in traditional TANGO techniques.

光沢

海を思わせる七色に輝く光は、貝殻のきらめき。日本古来の螺鈿細工を応用し、貝殻を薄く削って貼りつけた和紙が糸状に細く裁断され、丹後の伝統技法で織り込まれている。



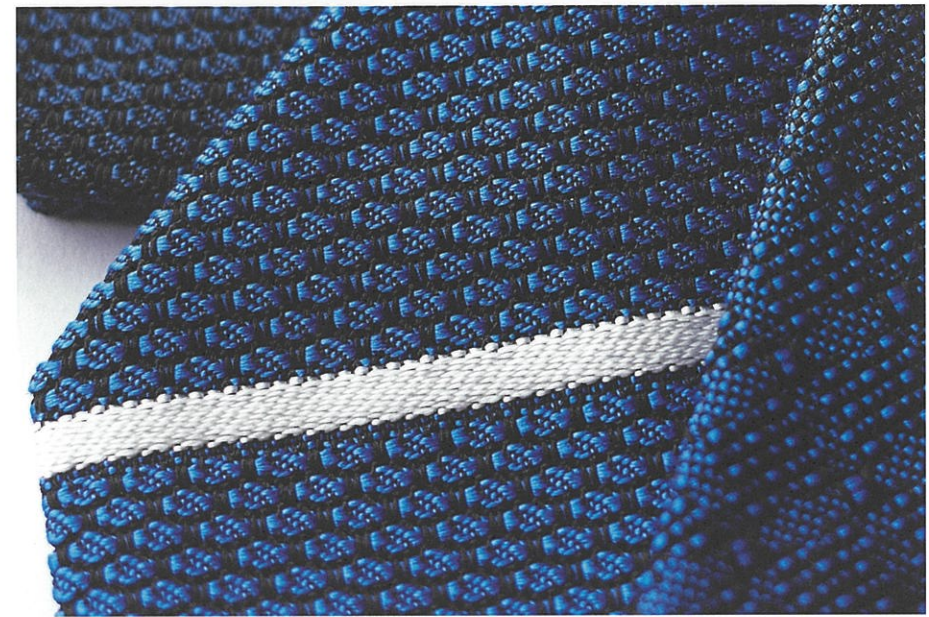
Bulged Decoration

The soft and solid material feeling that drift from three-dimensional texture. Produced by "Hand-woven" that does not apply force to the thread and "Leno-woven" where the adjacent warp yarns are entangled, hold airinside, creating unique bulge decoration.



膨らみ

立体的な織り目から漂うのは、ふっくらと重厚な質感。糸に力をかけない「手織り」と、隣り合う縦糸を絡める「からみ織り」は、空気を含ませ、独特の膨らみをつくり出す。



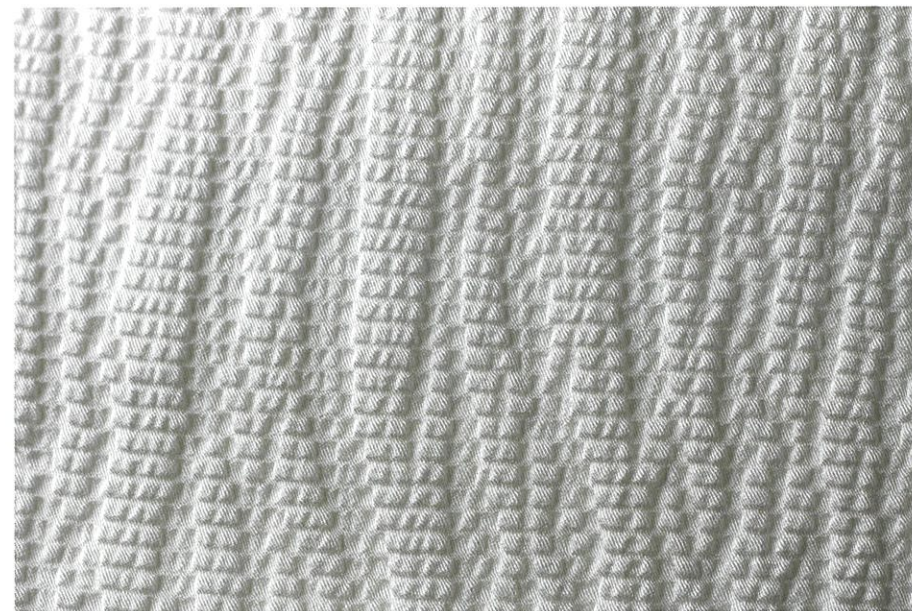
Emboss

Emboss that shines like “water ripples”, is the characteristic of Tango Chirimen Silk Crepe. The twisted yarn technique that uses water, interweaves silk with high quality thickness, and the special property of silk yarn which restore twisted thread, create a beautifully delicate and unique uneven material feeling.



シボ

「さざ波」のように輝くシボは、丹後ちりめんの特徴。水を使った撚糸技術が上質な厚みのシルクを織りなし、撚りを戻す生糸の特性は、美しく繊細な独特の凹凸をつくり出す。



Patterns

Colorful weave patterns that look beautiful on white fabric. Texture like embroidery that make use of color fabric. A myriad of patterns created from the fusion of Jacquard loom and twisted yarn are supported by the unique techniques and ingenuity of the historical TANGO.



11

模様

白生地に映える多彩な織り柄。
色生地を生かす刺繍のような質感。
ジャカード織機と撚糸の融合が生み出す
無数の模様は、歴史ある丹後独特の
技と工夫が支えている。



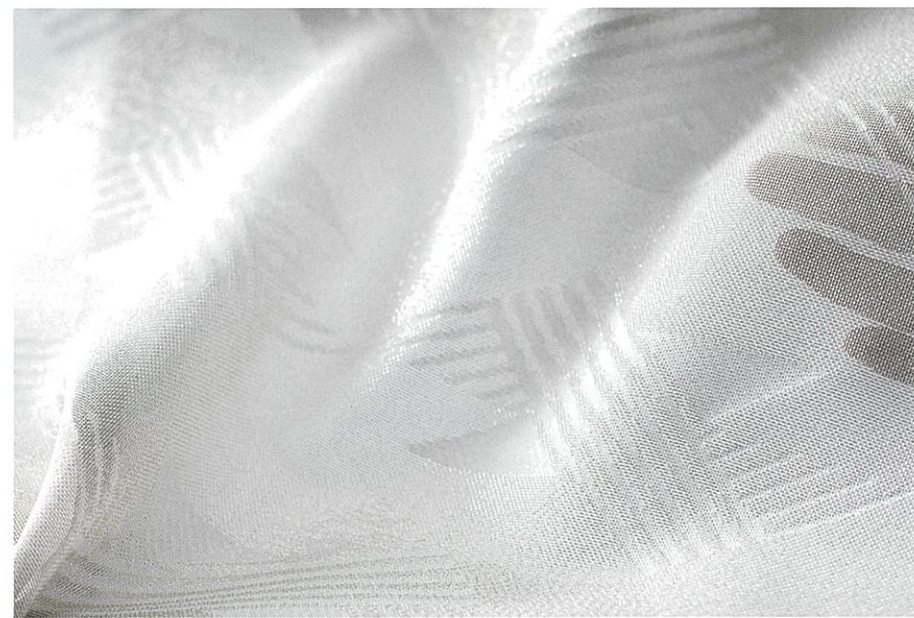
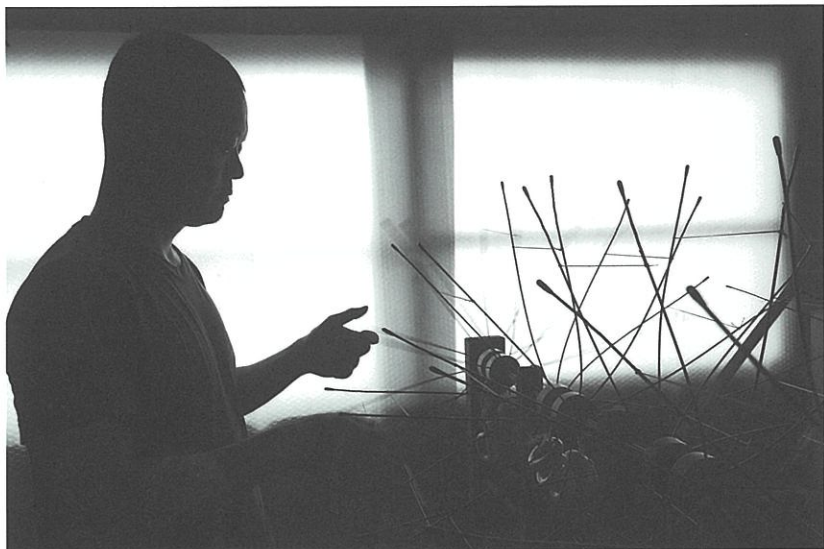
12

Transparent

Ro and Sha (a kind of silk gauze) fabrics that enthrall with high-grade transparency, overflowing with cool feeling. The traditional technique of "Leno-woven" that creates space between yarns, is TANGO's forte. This rare sense of transparency creates a clear beauty.

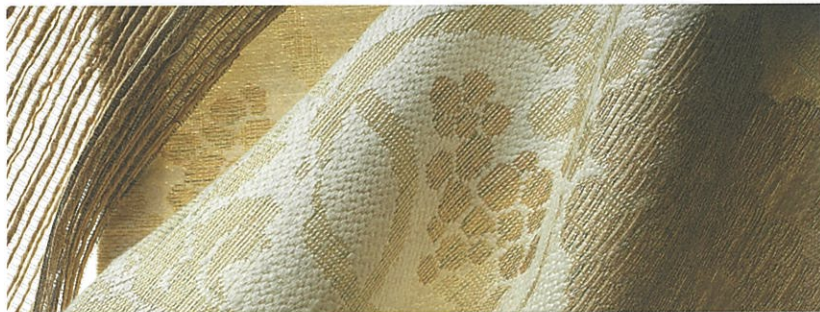
透け

涼感にあふれ、透き通る高級感で魅了する絹や紗。糸と糸の間に空間をつくる「からみ織り」の伝統技法は、丹後の得意とするところ。類まれな透明感が瞭然たる美を生み出す。



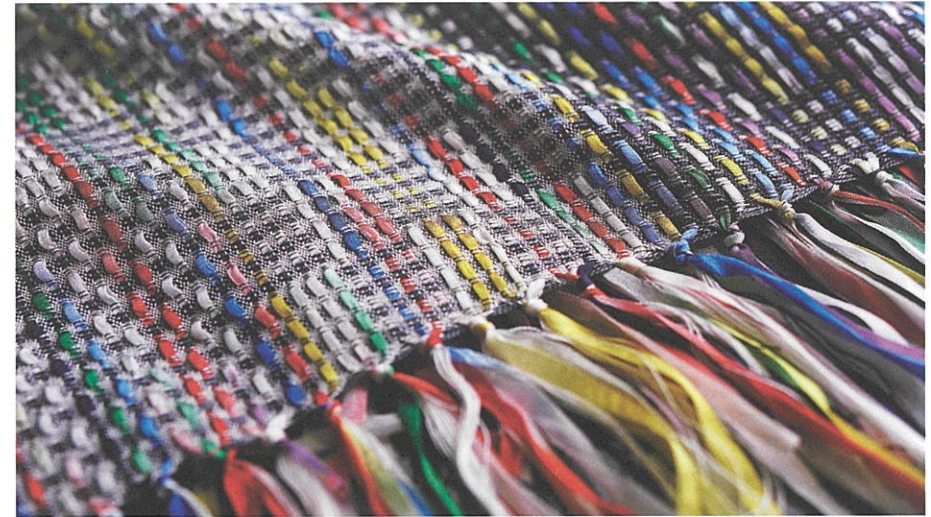
Diversity

Combine and weave multi-colored materials such as yarns and strings of various thickness, hems and Washi (Japanese paper). Because this is TANGO, the producing center of textile, where weaving machine is utilized to the fullest, and such difficult weaving method is challenged. From wide-cut silk ribbon to raw silk thread, and even until the suspended Wisteria flower overflowing with wild beauty. Variations are expanding endlessly.



多様性

様々な太さの糸や紐、麻や和紙といった多彩な素材を組み合わせて織り出す。織機を駆使し、この難しい織り方に挑めるのは織物の産地、丹後だからこそ。幅広のシルクリボンから細い生糸、野趣あふれる藤のツルまで。バリエーションは無限に広がっている。



Afterword

"We are the only one in the world who can do this". I wonder how many times I have heard these words from TANGO's new flag-bearers. Technical skill and experience backed by 300 years of tradition. Right here, right now, TANGO is OPEN.



あとがき

「これができるのは、世界でうちだけ」。
丹後の新旗手たちから、この言葉を
何度聞いただろう。300年の伝統に
裏打ちされた技術力と実績。
今、ここに、TANGO OPEN.



平成 30 年 10 月 1 日
東日本高速道路株式会社関東支社

シルクっちを探せ！「絹のみちスタンプラリー」を開催！ ～スタンプを集めて素敵な賞品を当てよう～

NEXCO東日本関東支社(埼玉県さいたま市)は、経済産業省関東経済産業局及び関係自治体と連携し、平成 30 年 10 月 5 日(金)から、高速道路を利用して絹関連施設を巡る『シルクっちを探せ！「絹のみちスタンプラリー」』を開催します。

「絹のみちスタンプラリー」は、関東経済産業局が実施する「絹のみち広域連携プロジェクト」と連携した取り組みです。かつて関東各地には絹織物の産地や事業者が多数存在したことから、生糸の流通や海外に輸出するための各地域を結ぶルート「絹のみち」が発達しました。この「絹のみち」を高速道路で辿りながら絹関連施設を巡ります。

また、10月13日(土)には、スタンプラリーの実施に合わせて、記念イベントを開催しますので、是非ご参加ください。



スタンプラリー応募台紙付き観光ドライブガイド(表紙)

1. スタンプラリー実施期間

平成 30 年 10 月 5 日(金)～平成 31 年 1 月 31 日(木)

2. シルクっちスタンプ設置箇所等

(1)スタンプ及びスタンプラリー応募台紙付き観光ドライブガイド(以下「ドライブガイド」)設置箇所
絹関連施設(17箇所)及びサービスエリア(以下「SA」)(12箇所)【別紙参照】

※配付状況等により、上記の設置箇所でもドライブガイドがない場合がございます。あらかじめご了承ください。

※スタンプ押印は、各施設営業日の営業時間内(SAはインフォメーション開設時間内)に限ります。営業日・営業時間は、各施設のHP等でご確認ください。

※ドライブガイドは下記HPからもダウンロードできます。

NEXCO東日本HP :https://www.driveplaza.com/special/silkroad_stamp rally2018/

関東経済産業局HP:

http://www.kanto.meti.go.jp/seisaku/creative/2018kinu_no_michi_stamp.html

(2)設置されているスタンプ図柄

スタンプ設置施設には、それぞれデザインの異なるオリジナルキャラクター「シルクっち」のスタンプを設置しています。スタンプは、以下の全 29 種類ありますので、是非、たくさんの「シルクっち」

を探しに各施設にお越しください。

【シルクっちスタンプ図柄】

(絹関連施設)



(サービスエリア)



3. プレゼント商品

スタンプ設置場所でスタンプを集めてご応募いただくと、抽選により以下のプレゼント賞品が合計108名様に当たります。

【特賞】 3組様(各組4名様まで)

「工女姿での富岡製糸場見学+貴賓室案内」

※応募条件: 絹関連施設のスタンプ5個以上かつSAのスタンプ1個以上

【プレミアム絹のみち賞】 合計15名様

「白黒ネクタイ2本組」「ハタオリマチノートブック(HATAORI/SARU/SHIKA)」

「シルクフラワー」のいずれか

※応募条件: 絹関連施設のスタンプ3個以上かつSAのスタンプ1個以上

【絹のみち賞】 合計40名様

「結城紬ポーチ」「銘仙ブローチ」「桑の葉染めハンカチ」「ようかんべえ~12個入り」「ブックレット」「まんが 高山長五郎の生涯」「ノート(絹絵図)」「ノート(蚕業学校)」「リースストラップ」「富岡製糸場ブランドブック」「絵葉書セットと絹石鹸」「荒船風穴タオル」「秩父銘仙(財布)」「三溪園招待券」「上田紬コースター」「シルクソープ」「オリジナルクリアファイル」「オリジナルキャラクター“てんてん・まめまる”クリアファイル」「天蚕繭」のいずれか

※応募条件: 絹関連施設のスタンプ1個以上かつSAのスタンプ1個以上

【NEXCO東日本賞】 合計50名様

「E-NEXCO i-MiEVテクノロジーミカ」「NEXCO東日本マナーアップキャラクター マナーティぬいぐるみ」のいずれか

※応募条件: 絹関連施設のスタンプ1個以上かつSAのスタンプ1個以上



富岡製糸場の貴賓室

4. プレゼント応募方法

スタンプをドライブガイドのスタンプラリー応募台紙に押印し、ご希望の賞を選択・必要事項を記載のうえ、以下のいずれかの方法でご応募ください。

- ①はがき(スタンプラリー応募台紙)をポストに投函
- ②提出窓口のあるスタンプ設置箇所の窓口にスタンプラリー応募台紙を直接手渡し

【応募締切】平成31年1月31日(木)まで(郵送必着)

※HPからダウンロードした応募台紙では①の郵送によるご応募はできませんのであらかじめご了承ください。

5. 記念イベント開催概要

- (1)日時 平成30年10月13日(土) 8:00~14:00(予定)
- (2)場所 関越自動車道 上里SA(下り線)
- (3)内容 「絹のみちスタンプラリー」の紹介
 - ・絹関連自治体等による観光情報の案内
 - ・ご当地クイズショー、キャラクター撮影会、縁日コーナー等
 - ・NEXCO 東日本による交通安全啓発



昨年度のイベントの様子

<ドライブガイド>

(表面)

(裏面)

絹のみち
1 絹のみちとは
2 絹のみちと
3 絹のみちが
4 日本経済産業の歴史

絹の産地
横浜
宇治

周辺SA Information
東野川SA 東野川サービスエリア
上里川SA 上里川サービスエリア

シルクッチスタンプラリーMAP

シルクッチスタンプラリー
10月5日(木)～1月31日(木)

【参考】絹のみち広域連携プロジェクトについて

絹関連事業者・施設・地域を結ぶ広域連携プロジェクト。地域や分野を超えた広域連携によるものづくりや広域観光振興等に取り組み絹関連産業や地域経済の活性化を目指します。

(関東経済産業局HP)

http://www.kanto.meti.go.jp/seisaku/sightseeing/kinu-no-michi_project.html

〇スタンプ・ドライブガイド設置箇所
(絹関連施設)

No.	県名	自治体名	絹関連施設
1	茨城県	結城市	結城市伝統工芸館
2	栃木県	足利市	足利織物伝承館
3		小山市	おやま本場結城紬クラフト館
4	群馬県	桐生市	桐生織物記念館
5		伊勢崎市	田島弥平旧宅
6		藤岡市	高山社跡
7		富岡市	富岡製糸場
8		安中市	鷺宮咲前神社
9		甘楽郡下仁田町	荒船風穴
10	埼玉県	秩父市	ちちぶ銘仙館
11	神奈川県	横浜市	三溪園
12	山梨県	富士吉田市	ふじさんミュージアム
13	長野県	上田市	重文常田館製糸場
14		須坂市	ふれあい館まゆぐら
15		安曇野市	安曇野市天蚕センター
16		岡谷市	岡谷蚕糸博物館(シルクファクトおかや)
17		駒ヶ根市	駒ヶ根シルクミュージアム

(SA)

No.	県名	サービスエリア名	インフォメーション開設時間
18	栃木県	佐野SA(上り線)	8:00~20:00
19		佐野SA(下り線)	7:00~19:00
20	群馬県	横川SA(上り線)	8:30~19:00
21		横川SA(下り線)	8:00~18:30
22	埼玉県	高坂SA(上り線)	8:00~20:00
23		高坂SA(下り線)	7:00~19:00
24		上里SA(上り線)	8:00~20:00
25		上里SA(下り線)	7:00~19:00
26	長野県	東部湯の丸SA(上り線)	インフォメーションなし ※スタンプ押印は24時間可能です
27		東部湯の丸SA(下り線)	
28		姨捨SA(上り線)	
29		姨捨SA(下り線)	